**Аналитический отчёт БУ «Музыкальный театр Республики Карелия» за 2023 год**

* **Информация о мероприятиях, направленных на расширение качества услуг в т.ч. в интерактивном формате, в целях выполнения целевого показателя «Число посещений культурных мероприятий»**

6 и 7 июля в Музыкальном театре Карелии состоялась премьера балета Петра Ильича Чайковского «Спящая красавица». Главный балетмейстер Музыкального театра Кирилл Симонов в новой постановке предлагает вернуться к первозданности этого хореографического шедевра, показать императорский театр того времени, его стилистику. Лауреаты премии «Золотая Маска» художник-постановщик Альона Пикалова (Москва) и художник по костюмам Татьяна Ногинова ( Санкт-Петербург) решают спектакль в духе придворного театра XVII–XVIII веков: золотое кружево декораций, дворец принцессы Авроры, роскошь костюмов королевского двора. Художник по свету – Сергей Васильев (Москва). Музыкальный руководитель и дирижер спектакля – главный дирижер театра Михаил Синькевич. В главных партиях в премьерных показах балета «Спящая красавица» П.И.Чайковского вышли солисты Московского государственного академического детского музыкального театра имени Наталии Ильиничны Сац» Варвара Серова и Иван Титов. Количество зрителей 6 и 7 июля - 1216 чел.

Театр продолжает работу в направлении развития современного танца и современного искусства. Музыкальный театр Карелии вновь провел на своей сцене Международный фестиваль современной хореографии «Nord Dance». Уровень представляемых в Петрозаводске работ впечатлил зрителя. Среди хореографов, чьи постановки были показаны на фестивале, есть и уже громко звучащие имена, и восходящие звезды. На фестиваль собрались танцовщики из Москвы, Санкт-Петербурга, Воронежа и Казани – **«**Воронежский камерный театр», Творческое объединение «Алиф», Театральная площадка «MOÑ» (Казань), Танцевальная компания «Всем телом» (Москва), Театр современного танца "КаннонДанс" (Санкт-Петербург). Каждый вечер с 19 по 23 июня у зрителей была возможность видеть новый коллектив – всего на сцене Музыкального театра было показано шесть спектаклей. В арт-пространстве «Дом Культуры»  19 июня состоялся кинопоказ спектакля «Ромео и Джульетта» театра «Балет Евгения Панфилова». Количество зрителей на спектаклях - 1522 чел. Количество зрителей на кинопоказе – 60 чел.

17 сентября традиционно в Музыкальном театре Карелии прошёл День открытых дверей. День открытых дверей, который Музыкальный театр проводит в преддверии нового сезона, ежегодно собирает сотни людей. Театр распахнул свои двери для тех, кто хотел узнать о нем как можно больше. Посетители попали в закулисье, побывали на экскурсиях по театру, приняли участие в творческих мастер-классах и тренингах, посетили «нескучные» лекции и уроки, стали участниками театральных квестов и посетили выставку театрального костюма. Впервые в Музыкальном театре состоялось «СветопреДставление» - шоу света и машинерии. В балетном классе прошла открытая репетиция балета «Спящая красавица». Завершил День открытых дверей спектакль «Половецкие пляски». Количество участников - 1830 чел.

4 и 5 ноября в Музыкальном театре состоялась премьера оперы «Руслан и Людмила». На сцене театра эта опера Глинки появилась впервые. Масштабное музыкальное полотно предстало перед зрителями как лирическое повествование реальной истории, где испытания любви и верности облечены в сказочную оболочку. Оставив эпичность и героизм за скобками нового спектакля, режиссер-постановщик спектакля Анна Салова помещает в его смысловой центр взаимоотношения героев и их борьбу за личное счастье.  Актуализировать этот шедевр русского музыкального наследия помогают и театральные digital технологии.  «Руслан и Людмила» стал первым спектаклем карельской оперы, где они использованы в таком объеме. Вместе с режиссером над постановкой работала группа молодых художников: художник-постановщик – Полина Белова (Санкт-Петербург), художник по свету – Лейла Мухаматгалиева (Москва/Казань), видеохудожник – Мария Яцентковская (Санкт-Петербург). Создавая постановку «Руслан и Людмила» на карельской сцене, молодая творческая команда работала в содружестве с опытным оперным дирижером. Музыкальным руководителем спектакля является главный дирижер театра Михаил Синькевич. Количество зрителей 4 и 5 ноября- 1216 чел.

Солист Музыкального театра заслуженный артист Карелии Павел Назаров стал лауреатом 2023 года Республики Карелия  
за создание высокохудожественного образа Тонио в оперном спектакле «Паяцы» и победу в конкурсной номинации «Опера. Лучшая мужская роль» Российской Национальной театральной Премии «Золотая Маска». Свои заслуженные награды получили те, кто свою жизнь посвятил театру - Николай Дмитриевич Коппалин стал лауреатом Национальной Оперной Премии «Онегин» в номинации «Душа оперы».

«Музыкальный театр РК 26 мая  представил прямую онлайн-трансляцию оперы В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро»  на портале «[Культура.РФ](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2F%CA%F3%EB%FC%F2%F3%F0%E0.%D0%D4&post=-4090380_12414&cc_key=" \t "_blank)».

* **информация о работе организации по программе Пушкинская карта;**

Запуск с 1 сентября 2021 года совместного проекта Минкультуры, Министерства цифрового развития, «Почта Банка», «Пушкинская карта», который позволил молодым людям бесплатно посещать музеи, театры, выставки, филармонии и другие учреждения культуры за счёт федерального бюджета, способствовал привлечению в театр «молодого» зрителя.

Все события театра доступны по «Пушкинской карте», что способствует не только формированию, но и поддержанию зрительского интереса среди данной аудитории.

Наибольшим интересом зрителей, приобретающих билеты в рамках Программы, пользуются балет П.И.Чайковского «Щелкунчик», балет П.И.Чайковского «Лебединое озеро», балет Е.Подгайца «Алиса», балет Р. Щедрина «Анна Каренина», балет П. Глухова «Форма ноль», опера П.И.Чайковского «Евгений Онегин», оперетта И. Кальмана «Мистер Х», оперетта И. Штрауса «Летучая мышь» и др. репертуарные спектакли театра. Зрители также посещали концерты солистов Музыкального театра на Малой сцене театра и в Национальной библиотеке Карелии.

Театр сделал доступными по Пушкинской карте квест «Тайная комната…» и Экскурсию «Знакомство с театром».

Количество человек, посетивших театр в рамках Программы в 2023 году - 7499.

* **результаты внутрирегиональной гастрольной деятельности с указанием муниципальных образований Республики Карелия, в которые осуществлялись выезда;**

В 2022 году в рамках внутрирегиональной гастрольной и выездной деятельности состоялось 30 мероприятий, из них 23 на площадках города и 7 на выездах по Республике Карелия.

Артисты Музыкального театра выехали с гастролями в четыре города республики – Кондопогу, Олонец, Медвежьегорск и Суоярви. 13 апреля спектакль «Евгений Онегин» впервые был показан на сцене Олонецкого Центра творчества и досуга и тепло принят зрителями. Событие было доступно по Пушкинской карте и зал был полон молодых зрителей. В г. Суоярви (Кинотеатр "Космос") Музыкальный театр привез уже полюбившийся спектакль «Теремок». На гастролях в г. Медвежьегорске (МАУ «Медвежьегорский городской центр культуры и досуга») вниманию юных зрителей и их родителей были представлены 2 показа музыкальной сказки «Красная Шапочка и Серый Волк», вечером того же дня прошла программа «Шедевры на все времена». На сцене Дворца искусств города Кондопога состоялся показ музыкальной сказки А.Спадавеккиа «Хрустальная туфелька».

Вниманию зрителей были так же представлены: музыкальная сказка А. Сало «Красавица Насто», концертные программы «Что в имени тебе моём?», «Песни народов мира», «Ожидание», «Музыкальная открытка», «Дороги любви», «Южное солнце на берегах Невы», «Пусть будет военная память строга», «В вихре вальса», «Праздничное настроение», «Королева русского романса», «Мелодии Рождества».

Мероприятия прошли на площадках Петрозаводска: БУ «Национальная библиотека Республики Карелия», ГБУЗ РК «Детская республиканская больница и детская поликлиника», УФНС России по г. Петрозаводску, Средняя общеобразовательная финно-угорская школа имени Элиаса Леннрота, МОУ «Университетский лицей», МОУ «Средняя школа №20», МОУ «Центр образования и творчества «Петровский дворец», МОУ «Средняя школа №55», МОУ «Средняя школа №9», Общественная организация "Всероссийский Электропрофсоюз", ГБУЗ РК «Городская поликлиника №2».

* **информация о фестивальной, межрегиональной и международной гастрольной деятельности;**

Опера Р.Леонкавалло "Паяцы" в постановке Анны Осипенко была номинирована на "Золотую Маску" в шести номинациях. 29 марта спектакль был с успехом представлен в Москве на сцене Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Количество зрителей – 899 чел.

Имена лауреатов были определены жюри и объявлены на Церемонии вручения Премии, которая состоялась  22 апреля 2023 года на сцене Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Лауреатом Российской национальной театральной премии «Золотая маска» 2023 в номинации «Опера/мужская роль» стал баритон Павел Назаров, исполнитель роли Тонио.

12–15 апреля в рамках Федеральной программы «Большие гастроли» (направление «Ведущие театры») прошли гастроли Национального драматического театра России (Александринского театра) в Петрозаводске. На сцене Национального театра Карелии зрители увидели спектакль «Товарищ Кисляков», в Музыкальном театре прошли показы спектакля «Женитьба» и моноспектакля «Записки нервного капельдинера». В рамках программы «Дни Александринского театра» прошли мастер-классы народных артистов России Игоря Волкова и Петра Семака, а также творческая встреча с артистом Владимиром Кошевым. Количество зрителей на спектаклях – 1567 чел.

22 мая в рамках федеральной программы «Мы – Россия», реализуемой ФГБУК РОСКОНЦЕРТ Государственный академический ансамбль народного танца Адыгеи «Нальмэс», один из ярких профессиональных хореографических коллективов Северного Кавказа, дал единственный концерт в Петрозаводске на сцене Музыкального театра Карелии. Количество зрителей – 515 чел.

17 июня на сцене Музыкального театра Карелии состоялся единственный концерт легендарного Уральского государственного академического русского народного хора с юбилейной программой "За Россию, за мою".  
Гастроли прошли в рамках федеральной программы «Мы – Россия» согласно Всероссийскому гастрольно-концертному плану Министерства культуры Российской Федерации. Программа реализуется ФГБУК РОСКОНЦЕРТ. Количество зрителей – 468 чел.

В сентябре «Золотая Маска» в одиннадцатый раз посетила Республику Карелия, где театры Москвы и Саратова в период с 15 по 20 сентября представили свои спектакли в Петрозаводске и Костомукше. Московский театр им. А.С. Пушкина открыл фестиваль трогательным спектаклем о любви «Обещание на рассвете» на сценах КСЦ «Дружба» и Музыкального театра Республики Карелия, а самым юным зрителям и их родителям Саратовский театр кукол «Теремок» представил «Клочки по закоулочкам» по одноименной пьесе Григория Остера.  
Впервые в Петрозаводск вместе с «Золотой Маской» приехал Московский театр «Практика» со спектаклем «Поле» режиссера Марины Брусникиной по тексту Чингиза Айтматова. В фестивале также приняли участие карельские театры. Музыкальный театр показал оперу «Паяцы», удостоенную «Золотой Маски» в этом году за «Лучшую мужскую роль», а завершил фестиваль спектакль «Ревизор» Театра кукол, ставший номинантом в четырех категориях. Фестиваль прошёл при поддержке Министерства культуры Республики Карелия. Генеральным партнером «Золотой Маски» в городах России третий год выступает Сбер. В этом году партнером региональной программы также стала  Платежная система «Мир». Фестивали «Золотой Маски» в городах России проходят при поддержке ПАО СК «Росгосстрах» и ОАО «РЖД». Впервые партнером «Золотой Маски» стала АФК «Система». Проекты в Петрозаводске и Костомукше традиционно поддерживают ПАО «Северсталь» и Благотворительный фонд «Доброта Севера». Значимое участие в организации фестиваля принимает Музыкальный театр Республики Карелия. Количество зрителей на спектаклях Фестиваля – 1955 чел.

30 сентября в Музыкальном театре Карелии состоялся концерт VI Международного музыкального фестиваля Ильдара Абдразакова. Фестиваль, посвященный 150-летию со дня рождения великого русского баса Федора Шаляпина, открылся в Санкт-Петербурге на сцене Мариинского театра. Концерты прошли в Архангельске, Мурманске, Петрозаводске, Самаре и Казани.   В программе  концерта – арии из опер, романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Количество зрителей 30 сентября – 605 чел.

Музыкальный театр Карелии вновь стал участником Всероссийского фестиваля «Видеть музыку» - одного из крупнейших и статусных отечественных проектов в области культуры. 6 октября на VIII фестивале «Видеть музыку» в Москве, в Музыкальном театре им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко, состоялся сольный концерт заслуженной артистки Карелии Эльвины Муллиной. Новая встреча и новое откровение для московской публики, которая очень тепло приняла выступление примы Музыкального театра Карелии и ее партнеров Марии Белокурской и Чингиза Кадырова. Количество зрителей – 124 человека.

Музыкальный театр Карелии стал основоположником важной традиции в культурной жизни Карелии. С 2019 года ежегодно проводится Фестиваль молодых звёзд оперы «Опера Vita». Оперное искусство давно перестало быть искусством для избранных и может быть доступно самому широкому зрителю – этот тезис Опера Vita подтверждает ежегодными аншлагами. Со 2 по 8 декабря Фестиваль молодых звезд оперы «ОпераVita» прошёл в Музыкальном театре Карелии в пятый раз. В этом году в программе фестиваля «ОпераVitа» – опера Пуччини «Мадам Баттерфляй», концертное исполнение «Царской невесты» Римского-Корсакова и гала-концерт звезд оперной сцены, а среди имен, которые фестиваль представит публике, такие известные во всем оперном мире певцы, как солисты Мариинского театра Ирина Чурилова, Владислав Сулимский, Роман Арндт, мастера оперного пения из Казахстана и Узбекистана – Саян Исин («Астана Опера») и Дамир Рахмонов (Государственный Академический Большой театр им. А. Навои Республики Узбекистан). Со сцены фестиваля звучали и лучшие голоса Музыкального театра Карелии. Музыкальный руководитель фестиваля – заслуженный деятель искусств Карелии Михаил Синькевич. В рамках Фестиваля состоялся показ оперы Дж. Пуччини «Мадам Баттерфляй», концертное исполнение оперы Н.А.Римского-Корсакова «Царская невеста» и гала-концерт звёзд оперы. Количество зрителей на спектаклях Фестиваля – 1567 чел.

На сцене Музыкального театра прошел гала-спектакль «Мой отец — Марис Лиепа. 14 января Илзе Лиепа, народная артистка РФ,  привезла в Петрозаводск гала-спектакль «Мой отец — Марис Лиепа. Время. Жизнь. Танец.», который посвящен великому танцовщику ХХ века народному артисту СССР, лауреату Ленинской премии Марису Лиепе. Спектакль соединил танец (при участии звезд Большого, Мариинского и Михайловского театров) и историю жизни Артиста, оживающую в словах и танце Илзе Лиепа. Количество зрителей – 608 чел.

Театр на постоянной основе привлекает артистов и дирижёров ведущих столичных театров к участию в репертуарных спектаклях театра. Приглашенные солисты театра, артисты Московского академического музыкального театра им. Н. И. Сац исполняют ведущие партии в балете П.И.Чайковского «Лебединое озеро», балете П.И.Чайковского «Спящая красавица», балете Л. Герольда «Тщетная предосторожность», балете Е. Подгайца «Алиса», балете Р. Щедрина «Анна Каренина», Рождественском гала-концерте. 25 июня солисты из Москвы вышли на сцену в балете Л.Минкуса "Дон Кихот". В партии Китри – прима-балерина Большого театра заслуженная артистка России Евгения Образцова. В опере П.И.Чайковского «Пиковая дама» партию Германа исполняет ведущий солист Михайловского театра Ф. Атаскевич. Партию Туридду в опере П. Масканьи «Сельская честь» - Антон Халанский (Мариинский театр) и Федор Атаскевич. Солист Мариинского театра Гамид Абдулов выступил в партии Альфреда Жермона в спектакле "Травиата". Партию Канио в опере Р.Леонкавалло «Паяцы» исполняет Антон Халанский (Мариинский театр). На постоянной основе театр сотрудничает и с дирижерами Анатолием Рыбалко, Валерием Платоновым, Алексеем Репниковым, Романом Калошиным, Сергеем Михеевым.

* **информация об оказании услуг по художественно-эстетическому воспитанию граждан, в т.ч. детей и молодежи;**

В репертуаре Музыкального театра для детской аудитории представлены следующие спектакли: мюзикл Е.Крылатова «Красная Шапочка и Серый Волк», музыкальная сказка П.Вальдгардта «Кошкин дом», музыкальная сказка А.Сало «Красавица Насто», музыкальная сказка В. Максимова «Морозко», музыкальная сказка Б.Кулагина «Теремок», музыкальная сказка «Хрустальная туфелька» А.Спадавеккиа, новогоднее представление в постановке Сергея Пантыкина «Подарок для Деда Мороза». Театр расширяет репертуарное предложение, предлагая для семейного просмотра балеты «Щелкунчик» и «Лебединое озеро», балет П.И.Чайковского «Спящая красавица», балет Е.Подгайца «Алиса», балет А.Адана «Жизель», оперу В.-А. Моцарта «Волшебная флейта», оперетту И.Кальмана «Мистер Х», оперу И.Кузнецова «Карельский пленник».

Музыкальный театр продолжает реализацию программы «Театр – Школа - Семья». Цель программы - воспитание гармоничной личности через развитие интереса к театральному искусству и приобщение детей и их родителей к ценностям мировой художественной культуры. Реализация вышеуказанной программы осуществляется по двум направлениям: образовательное («Театральный урок») и семейное («В театр всей семьей»). Благодаря реализуемой акции «В театр всей семьей» у семей с детьми есть возможность приобрести билеты на льготных условиях и посетить спектакли в удобное для них дневное время. Для юных зрителей и сопровождающих их взрослых в рамках акции «В театр всей семьей» действовало специальное предложение на спектакли текущего репертуара театра: балет Л.Герольда «Тщетная предосторожность», балеты А.Адана «Жизель» и «Корсар», балет Л.Минкуса «Дон Кихот», опера П.И.Чайковского «Иоланта», опера И. Кузнецова «Карельский пленник».

В рамках реализации вышеуказанной программы проходит и акция «Театральная афиша в каждую учительскую». Формирование гармоничной, творчески активной личности, способной чувствовать себя ответственной за себя и окружающий мир - такую задачу ставит перед собой современное образование.

Ежемесячно проводятся экскурсии «Знакомство с театром». Экскурсии пользуются большой популярностью среди школьников из Петрозаводска и районов Карелии.

В Музыкальном театре активную работу ведёт специалист по театральной педагогике. Разработаны уроки с применением методик театральной педагогики, помогающие ребенку приобщиться к театральному языку, подготовить его к знакомству с театром, стать более подготовленным зрителем. Количество детей, посетивших театральные уроки – 1066 чел.

В Музыкальном театре продолжает работу «Семейный клуб» для дошкольников, младших школьников и, конечно, их родителей.  
Встречи в Клубе проходят после совместного просмотра спектакля. На них дети и взрослые вместе раскрывают тайны создания театральной постановки, узнают о том, как на сцене играют предметы, музыка, свет, цвет и многое другое. В совместной игре посетители клуба найдут ответы на вопросы, поставленные создателями спектакля. Встречи клуба состоялись в 2023 году после просмотров музыкальной сказки А.Спадавеккиа «Хрустальная туфелька», музыкальной сказки А.Кулыгина «Теремок», музыкальной сказки «Красная Шапочка», музыкальной сказки П.Вальдгардта «Кошкин дом», балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», балета «Жизель». Количество детей, посетивших «Семейный клуб» в 2023 году – 880 чел.

В прошлом театральном сезоне театр запустил квест «Тайная комната, или В погоню за Белым кроликом». Квест популярен среди семей с детьми и уже доступен по «Пушкинской карте». В 2023 году участниками квеста стали 50 человек.

В 2023 году театр продолжил проведение встреч со зрителями, объединенных общим названием «Нескучная лекция». Лекторы – музыкальный и театральный критик, эксперт «Золотой Маски» Владимир Дудин (Санкт-Петербург), театровед Юлия Генделева. В рамках этих встреч зрители смогли получить интересную информацию о предстоящем спектакле, его истории и художественных особенностях постановки, настроиться на спектакль и получить более полное эстетическое удовольствие от встречи с искусством. Встречи прошли перед оперой П.Масканьи «Сельская честь», оперой В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро», балетом П.И.Чайковского «Спящая красавица», оперой Р. Леонквалло «Паяцы», оперой И. Кузнецова «Карельский пленник».

Театр формирует программы доступности и проводит специальные акции с целью воспитания подрастающего поколения и приобщения к мировой и отечественной культуре: «Студенческий билет» и «Молодежная галерка».

При театре работает детская балетная студия. Руководит студией заслуженная артистка России и Карелии, лауреат Государственной премии России Наталья Гальцина. Ее воспитанники постигают науку хореографии в четырех группах: в старших изучают классический танец, а в подготовительных – ритмику с элементами классического танца. Студийцы принимают участие в спектаклях «Морозко» и «Красная Шапочка и Серый Волк», неизменно покоряют публику своим артистизмом и обаянием в балете П.И. Чайковского «Щелкунчик» и опере П. Масканьи «Сельская честь», балете на музыку Е.Подгайца «Алиса» и премьерном спектакле на музыку П.И.Чайковского «Спящая красавица».

26 декабря в театре состоялась Благотворительная Елка. Благотворительную Елку театр проводит при поддержке организаций-партнеров, друзей театра, Карельского отделения Российского Детского фонда. На новогодний спектакль и встречу с Дедом Морозом и Снегурочкой собрались ребята из Петрозаводска и районов Карелии, находящиеся в трудной жизненной ситуации, дети с ограниченными возможностями, многодетные семьи и дети участников СВО. Юные зрители из Петрозаводска и районов республики посетили музыкальную сказку «Морозко». Количество зрителей – 608 человек.

15 декабря в Музыкальном театре Карелии состоялся Республиканский детский праздник «Главная елка Карелии». В этом году «Главная елка Карелии» была организована для детей в возрасте от 9 до 13 лет из семей участников специальной военной операции, ребят, достигших успехов в учебе, проявивших себя в различных конкурсах и спортивных соревнованиях. Юные зрители получили новогодние подарки и посетили балет «Щелкунчик». Количество зрителей – 550 человек.

8 января в Музыкальном театре Карелии состоялась Епархиальная Рождественская ёлка. Идея проведения Епархиальной елки принадлежит Главе Карельской митрополии, митрополиту Петрозаводскому и Карельскому Константину. Это событие прошло уже в пятый раз и стало традиционным.  8 января более 600 детей и их родителей из Петрозаводска, Кондопоги, Олонца, Медвежьегорска, Эссойлы, Питкяранты, Пряжи, детей из социальных центров республики. Епархиальная Елка в театре стала доброй традицией благодаря коллективу Музыкального театра Карелии, правительству Республики и благотворителям.

В 2023 году в театре осуществлен первый набор в Молодежную оперную мастерскую, основной задачей которой является получение начального профессионального опыта, дополнительных знаний в области вокального мастерства, предоставление сценической практики оперных певцов нового поколения. В настоящий момент в Молодежной оперной мастерской обучаются 6 начинающих вокалистов - студентов музыкальных учебных заведений. Руководит мастерской музыкальный руководитель и главный дирижер Музыкального театра РК М. Синькевич.

* **описание проблем, сдерживающих развитие театрально-концертного дела;**

Оценка технической оснащенности сцены оборудованием выявила ряд проблем. Оборудование устаревает и выходит из строя, требуется замена системы мониторов, звукового микшерского пульта, ремонт и замены на энергосберегающую версию светового оборудования, замена пульта помрежа.

* **описание приоритетов развития на среднесрочную перспективу.**
* Увеличение интереса к оперному и хореографическому искусству

Музыкальный театр Карелии занимает видное место на театральной карте России. За время своей работы сформировал базовый репертуар, включающий топовые названия оперных и балетных постановок, и дальнейшее творческое развитие театра будет происходить по пути выбора не столь часто используемых музыкальных произведений. В связи с этим одним и главных приоритетов театр видит воспитание зрительской аудитории, готовой к встрече с более сложным музыкальным материалом и одним из способов является развитие фестивалей театра - Фестиваля молодых звёзд оперы «ОпераVita» и Международного фестиваля современной хореографии «Nord Dance». Фестивали является драйверами развития и влияют на увеличение интереса к оперному и хореографическому искусству.

* Работа с молодежной аудиторией

Одним из основных приоритетов развития являются сохранение достигнутого творческого уровня, сохранение и развитие сформировавшейся зрительской аудитории театра, а так же приобщение молодежной аудитории, в том числе путем реализации программы «Пушкинская карта». Все мероприятия доступны по «Пушкинской карте», что способствует не только формированию, но и поддержанию зрительского интереса среди данной аудитории

* Расширение перечня реализуемых проектов

Театр стремится расширить перечень реализуемых проектов, делая упор на образовательном и просветительском контенте. Новое поколение зрителей, ориентированное  на цифровой формат восприятия информации, является той целевой аудиторией, над привлечением которой театр активно работает. Основные направления: создание и развитие новых образовательны**х** проектов театра и освоение актуальных цифровых форм взаимодействия с аудиторией (онлайн - трансляции, запись роликов , подкастов).

* Профессиональная подготовка солистов

Прошедшие 14 лет существования в качестве театра оперы и балета были годами становления, формирования своей зрительской аудитории, универсальной труппы. За это время театр наполнил свой репертуар основными оперными названиями, и перед ним встал вопрос выбора дальнейшего пути развития и связанные с этим проблемы. Освоение нового репертуара требует от певцов новых профессиональных усилий. Для того, чтобы сделать шаг к работе над менее популярными произведениями, необходимо серьезное усилие, важный рывок для всего творческого коллектива, который должен стать готовым вести своего зрителя к восприятию не таких популярных, но не менее прекрасных опер, где важны музыкальная уникальность и высокая культура исполнения. Важно уделить серьезное внимание профессиональной подготовке солистов. Эта задача – одна из важнейших для Музыкального театра Карелии на этапе формирования нового качества работы. За последние годы театр приглашал для организации мастер-классов таких признанных мэтров, как Российская оперная певица, Народная артистка России, лауреат международных конкурсов О. Кондина; Е. Заремба; Заслуженный артист РСФСР Народный артист РСФСР К. Плужников; советский и российский оперный деятель, вокальный педагог, заслуженный деятель искусств РФ, профессор Академии хорового искусства. Художественный руководитель Молодёжной оперной Программы Большого театра России Д. Вдовин. В планах на 2024 год проведение образовательных мероприятий в т.ч. мастер-классов для артистов театр.

Летом 2023 года театр провел набор в Молодежную оперную мастерскую в целях регулирования процесса подготовки профессиональных оперных певцов  
нового поколения, увеличения творческого потенциала музыкального театра, привлечения  
к работе талантливой творческой молодежи. Основной задачей Молодежной оперной мастерской является получение  
начального профессионального опыта, дополнительных знаний в области вокального  
мастерства, сценической речи, предоставление сценической практики. Молодежная оперная мастерская была создана при Музыкальном театре  
Республики Карелия, как мастерская, в которой молодые вокалисты  
имеют возможность получения профессиональных навыков и умений, развития  
актерских и вокальных способностей под руководством специалистов театра. На сегодняшний момент в Мастерской обучаются 6 начинающих вокалистов – студентов музыкальных учебных заведений. Во время обучения студийцы поймут театр, получат возможность выступить в репертуарных спектаклях на нашей сцене, получат перспективу вхождения в состав труппы театра. Руководитель Мастерской – музыкальный руководитель и главный дирижер Музыкального театра Карелии Михаил Александрович Синькевич.

* Сотрудничество с билетной экосистемой

Благодаря сотрудничеству театра с билетной экосистемой «Яндекс.Билеты» театр предлагает зрителям выгодные условия для участия в программе лояльности ЯндексПлюс. При наличии подписки Яндекс Плюс зрители получают баллы кешбэка Плюса и могут в дальнейшем потратить их на покупки в любом сервисе, участвующем в Программе в т.ч. на покупку билетов на спектакли театра.

* Продвижение театра в интернет-пространстве

Театр активно работает над созданием digital-стратегии театра и осуществляет продвижение театра с помощью контекстной и таргетированной рекламы. Поиск новых маркетинговых стратегии является одним из актуальных в этом направлении.

* Цифровизация рабочих процессов

Электронное расписание

Отображение электронного расписания на экране вместо использования его бумажной версии позволяет быстро и просто обновлять информацию и делать ее максимально доступной.

Сервис для управления рабочими процессами

В 2023 театр запустил процесс внедрения сервиса для управления рабочими процессами, в первую очередь, с целью организации эффективной работы над [задачами и проектами](https://www.bitrix24.ru/features/tasks.php).